

EL MÚSICO Y COMPOSITOR SEVILLANO DAAHOUD SALIM CONSIGUE A PROPUESTA DE LA ROSS EL INCENTIVO A LA CREACIÓN MUSICAL DE LA FUNDACIÓN SGAE Y ESTRENARÁ SU OBRA CON LA SINFÓNICA EN LA TEMPORADA 24-25

- La subvención, de 6.000€, proviene del programa “Incentivos a la creación musical: obras por encargo” con el que la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) buscan estimular y apoyar la creatividad e incrementar el repertorio sinfónico español contemporáneo.
- Salim, propuesto por la ROSS en esta convocatoria, podrá estrenar su obra “Siete principios herméticos”, seleccionada entre decenas de candidaturas.

Sevilla, 21 de marzo de 2023 - El músico y compositor sevillano Daahoud Salim ha sido uno de los 6 músicos elegidos por la comisión evaluadora para la “Concesión de Incentivos a la Creación Musical: Obras por encargo” para recibir una subvención de 6.000 euros que le permitirá desarrollar su obra “Siete principios herméticos”, que será estrenada de forma absoluta por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza durante la Temporada 2024-2025.

Se trata de ayuda económica de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) dirigida a jóvenes compositores y compositoras para estimular y apoyar la creatividad, así como incrementar el repertorio sinfónico español contemporáneo.

La convocatoria conjunta de la SGAE con la AEOS, asociación de la que forman parte más de 30 orquestas de todo el territorio español, permite a cada una de ellas presentar un número máximo de dos propuestas. En este caso, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla presentó la propuesta del músico y compositor sevillano Daahoud Salim y su obra “Siete principios herméticos”, obra de formato medio que según su autor *“gira en torno a los Siete Principios del Hermetismo, y que se articula en siete partes de manera ininterrumpida, representando cada una de ellas uno de esos siete principios: mentalismo, correspondencia, vibración, polaridad, ritmo, causalidad y género”*.

Daahoud Salim Álvarez, hijo del saxofonista y compositor norteamericano Abdu Salim, combina su faceta de compositor con la de pianista, tanto clásico como de jazz. Como compositor ha recibido encargos de instituciones de enorme relevancia nacional e internacional como la Royal Concertgebouw Orchestra, la Schubertiada, el Festival Bal y Gay, la Fundación Eduard van Beinum Foundation, el Grachten Festival (Holanda) o la Orquesta de Extremadura. Sus obras han sido interpretadas por intérpretes de la talla del Cuarteto Casals o Martin Fröst. Como pianista, ha ofrecido recitales y conciertos por todo el mundo. Fue director Académico del Kathmandu Jazz Conservatory en Nepal, y lidera el Daahoud Salim Quintet agrupación con la que ha actuado en los principales escenarios y festivales de Europa y Estados Unidos, como el mítico Jazz Lincoln Center de Nueva York. Sus próximos compromisos incluyen el estreno de una obra suya de la mano de Juan Pérez Floristán.

La comisión ha seleccionado esta obra junto a otras cinco presentadas por orquestas procedentes de ciudades como Euskadi, Córdoba, Granada, Madrid o Castilla y León.

Daahoud Salim

Como compositor, ha recibido encargos de la Royal Concertgebouw Orchestra, La Schubertiada, Festival Bal y Gay, Eduard van Beinum Foundation, el GrachtenFestival (Holanda), la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Ciudad de Almería, la Orquesta Joven de Andalucía y agrupaciones independientes como Fuse! o Solar Dúo. También ha recibido incentivos de instituciones como Fundación SGAE y AEOS. Intérpretes de la talla del Cuarteto Casals, Martin Fröst o Rosanne Philippens han interpretado su música. En 2022, recibe el Primer Premio en el Concurso de Composición para Big Band organizado por la Fundación SGAE y la Asociación Ool-ya-koo. Durante el mismo año, recibe el Primer Premio en el Tapiola Choir Composition Competition. Sus obras han sido retransmitidas en Radio Clásica, así como en la Radio Nacional holandesa y japonesa. Próximos compromisos incluyen el estreno de una obra suya de la mano de Juan Pérez Floristán.

Combina su actividad como compositor con la de pianista, tanto clásico como de jazz. Como pianista clásico, ha actuado en escenarios como el Palau de la Música de Cataluña, Concertgebouw (Ámsterdam), Fundación Juan March, Auditorio Nacional de Madrid y tocado como solistas con algunas orquestas nacionales, como la OEX, así como orquestas holandesas, bajo la dirección del director estadounidense Andrew Grams. En 2016 lanza un álbum con obras de E. Schulhoff con el sello discográfico holandés Challenge. Asimismo, ha sido galardonado en diversos concursos (Premio Ciutat de Carlet, Grachten Festival Conservatorium Concurs, Ciclo Primer Palau).

En el campo del jazz, funda en 2015 el Daahoud Salim Quintet, agrupación que ya ha pisado algunos de los principales escenarios y festivales de Estados Unidos (Jazz at the Lincoln Center, NY) y de Europa (Festival Jazzaldia en San Sebastián, Bimhuis en Ámsterdam, Festival de Jazz de Madrid, Teatros del Canal, Festival Mas i Mas de Barcelona, Auditorio Parco dalla Música di Roma). En 2016 el jurado de Jazzaldia galardona al grupo con el I Premio a la mejor banda y Premio al mejor solista en el Festival de Jazz de Getxo. Asimismo, en 2017 el conjunto recibe el Premio a la mejor banda, y Sabam Culture Prize, al mejor arreglo, en el B-Jazz Contest, en Leuven, Bélgica.

En 2018 se convierte en el Director Académico del Kathmandu Jazz Conservatory, en Nepal, donde ha permanecido trabajando como docente hasta 2020. La labor de este centro es preparar a jóvenes para poder realizar estudios superiores de música en el extranjero, ya que no tienen tal posibilidad en el país. Hoy en día, estudiantes del KJC han sido aceptados en conservatorios como los de Ámsterdam, La Haya, Utrecht, Rotterdam y Maastricht.

En 2012 funda la Asociación AyudArte, que se dedicó a organizar eventos artísticos con fines benéficos. Con la colaboración de la ONGD David Russell y María Jesús, liderada por el célebre guitarrista, Ayudarte financió la construcción de un pozo en una pequeña población de Chad, que está aún en funcionamiento.